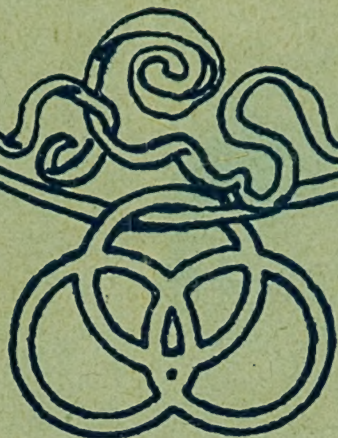


G. VERDI



LA BATTAGLIA DI LEGNANO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI
DI S. CAMMARANO



EDIZIONI RICORDI

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIGI - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIGI
18, Rue de la Pépinière, 18.

(Printed in Italy) - (Imprimé en Italie)

Proprietà degli Editori. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

30/1. 1916

FEDERICO BARBAROSSA.	Basso	Antonin Sabellio
I. CONSOLE } di Milano	Bassi	G. Minelli e G. Ricci
II. CONSOLE }		
IL PODESTÀ di Como	Basso	Enrico Vannucchi
ROLANDO, duce milanese	Baritono	Enrico Vannucchi
LIDA, sua moglie	Soprano	Gianina Ricci
ARRIGO, guerriero veronese	Tenore	Enrico Vannucchi
MARCOVALDO, prigioniero alemanno	Baritono	Gianina Ricci
IMELDA, ancella di Lida	Soprano	Gianina Ricci
Un ARALDO	Tenore	Gianina Ricci

CORI E COMPARSE.

Cavalieri della Morte - Magistrati e Duci Comaschi -
 Ancelle di Lida - Popolo Milanese - Senatori di Milano -
 Guerrieri di Verona, di Brescia, di Novara, di Piacenza e
 di Milano - Esercito Alemanno.

-
- ATTO I. *Egli vive!*
 • II. *Barbarossa.*
 • III. *L' Infamia.*
 • IV. *Morire per la Patria!*
-

Il I, III e IV Atto hanno luogo in Milano. Il II a Como.
 L'epoca 1176.

ATTO PRIMO

Egli vive!

SCENA PRIMA.

Parte della riedificata Milano, in vicinanza delle mura.

Da una parte della città s'inoltrano i Militi piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novàra e di Vercelli: la contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi variopinti e giulive ghirlande: un grido universale di esultanza, un prolungato batter di palme, ed un nembo di fiori cadente dall'alto sulle squadre attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate.

Arrigo è tra i guerrieri veronesi.

CORO

Viva Italia! un sacro patto
Tutti stringe i figli suoi:
Esso alfin di tanti ha fatto
Un sol popolo d'eroi! -
Le bandiere in campo spiega,
O Lombarda invitta Lega,
E discorra un gel per l'ossa
Al feroce Barbarossa.
Viva Italia forte ed una
Colla spada e col pensier!
Questo suol che a noi fu cuna,
Tomba sia dello stranier!

ARR.

Or magnanima e prima
Delle città lombarde,
O Milan valorosa, io ti saluto,
Io dalla tomba sorto
Al par di te! S'accese
All'ombra delle sacre
Tue rinascenti mura il fuoco, ond'io
Eternamente avvamperò. Divina
Cagion de' miei sospiri,
Io bevo l'aure alfin che tu respiri!

La pia materna mano
 Chiuse la mia ferita...
 Eppur da te lontano
 Io non sentia la vita :
 Come in un mar di pianto
 Pareva sepolto il cor...
 Ah! solo a te d'accanto
 Sapró che vivo ancor. -
 Ecco Rolando!...

SCENA II.

Rolando, altri Duci Milanesi e detti.

ARR. Amico...

ROL. Ciel!... Non deliro?... Non è sogno il mio?...,
 Vivi!... Sei tu?...

ARR. Son io. *(stringendogli la destra)*

Ferito caddi, e non estinto : a lungo
 Prigion di guerra fui, ma reso quindi
 Alla natia Verona,
 Materna cura m'infondea nel petto
 Nuova salute.

ROL. Spento

Tra le fiamme di Susa
 La fama ti narrò... Lagrime sparsi,
 Cui l'amarezze non temprâr d'imene
 Per me le accese faci,

Nè sul pargolo mio gl'impresi baci...

Ah! m'abbraccia... d'esultanza

Tutta l'anima ho compresa...

In te vive, in te mi è resa

Una parte del mio cor!

O buon Dio, la tua possanza

Adorando io benedico,

Tu ridoni a me l'amico,

All'Italia un difensor!

(odesi uno squillo di trombe)

SCENA III.

I Consoli con seguito e detti.

1° CONSOLE Salve, Guerrieri.

2° CONSOLE A voi

Fia d'accoglienze prodiga,
 Siccome a figli suoi,
 Milan, che dalla polvere
 Già rialzaste.

ARR. e GLI ALTRI DUCI. Ed ora

Tutti giuriam difenderla,
 Col sangue nostro ancora.

ROL. S'appressa un dì che all'Austro
 Funesto, sorgerà.

In cui di tante ingiurie
 A noi ragion darà!

TUTTI Domandan vendetta gli altari spogliati,
 Le donne, i fanciulli dall'empio svenati..
 Sull'Istro nativo cacciam queste fiere,
 Sian libere e nostre le nostre città.
 Il cielo è con noi! Fra l'itale schiere,
 Dai barbari offeso, Iddio pugnerà.

*(i Consoli muovono i primi, tengon dietro le schiere,
 quindi il popolo. Arrigo è condotto da Rolando).*

SCENA IV.

Sito ombreggiato da gruppi d'alberi.

In vicinanza delle fossate colme d'acqua, che circondano i muri;
 essi veggonsi torreggiare nel fondo.

*Lida si avvanza come assorta in profondi pensieri, alcune sue
 Donne la seguono, ella siede al rezzo, ed ioi rimane esta-
 tica, figgendo gli occhi al cielo.*

DONNE Plaude all'arrivo Milan dei forti,
 Cui si commettono le nostre sorti;
 Sui prodi a spargere nemi di rose
 Corron festose - le donne ancor.
 Tu sola fuggi sì lieta vista,
 Come da scena orrida e trista:

Pur della patria senti l'affetto,
T'arde nel petto - italo cor!

LIDA Voi lo diceste, amiche,
Amo la patria, immensamente io l'amo!
Ma dove spande un riso
La gioia, per me loco
Ivi non è. Sotterra
Giacciono i miei fratelli, ambo i parenti,
E... troppe in sen m'aperse orrendo fato
Insanabili piaghe!... A me soltanto
È retaggio il dolor, conforto il pianto!

*(i suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne, onde
concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggrup-
pano in fondo)*

Quante volte come un dono
Al Signor la morte ho chiesta
L'esistenza è a me funesta...
È la tomba il mio sospir.
Ma son madre!... madre io sono!
Darmi un figlio Iddio volea!
Ah! per me divenne rea
Sin la brama di morir.

SCENA V.

Marcovaldo e dette.

LIDA *(indignata in vederlo)*
Che, signor! Tu qui? Tu stesso?

MAR. Della torre a me le porte
Sol confin, t'è noto, ha messo
Generoso il tuo consorte.

LIDA *(a voce bassa ma fremente)*
E tu ardisci, ingratamente,
Sguardi alzar frattanto audaci
Sulla sposa!

MAR. *(sommessamente)* Un cieco amore
Per te nudro...

LIDA Cessa... taci... *(in atto di allontanarsi)*

SCENA VI.

Imelda e detti.

IME. (*accorrendo frettolosa*)

Ah! Signora!

LIDA Imelda, ebbene ?...

IME. Fede al ver non presterai...

Il tuo sposo...

LIDA Parla...

IME. Ei viene...

E lo segue...

LIDA Ciel !... Chi mai ?...

Chi ? Rispondi...

IME. Arrigo !

LIDA Come !

Egli vive !

IME. Ah ! sì...

MAR. (*Quel nome*

La scuotea !... Di vivo foco

Il suo volto rosseggiò !)

LIDA (*Vive !... Oh gioia !... Qui fra poco...*

Qui... fia ver ? Lo rivedrò ?

A frenarti, o cor, nel petto

Più potere in me non trovo...

Sì, quei palpiti ch'io provo

Sono i palpiti d'amor !

Ah ! Se colpa è questo affetto

Che mi parla un solo istante,

A punirla sia bastante

Una vita di dolor).

MAR. (*Leggerò nel tuo sembiante*

I segreti del tuo cor !)

IME. e DONNE (*Par che tregua un breve istante*

L'è conceda il suo dolor !)

SCENA VII.

Rolando, Arrigo e detti.

ROL. Sposa...

LIDA (*Oh momento !*)ARR. (*Lida !*)

- ROL. Il tuo bel cor divida
 La gioia del cor mio... Vive l'amico...
 Lagrimato cotanto!
 Eccolo... Ciel!... Che fu?... Tremi!... Scolori!...
- LIDA (Oh Dio!)
- MAR. *(che ha seguito attentamente i moti di Lida e di Arrigo)*
 (No, non m'inganno.)
- ARR. Ti rassicura... Un brivido talvolta...
 Di mie ferite avanzo...
 Mi scorre in sen... Ma passegger... Lo vedi...
 Cessò.
- MAR. (Mentisci!)
- LIDA (Qual terror m'invase!)
- ROL. *(accennando Lida)* Del padre suo nelle ospitali case
 Messaggier di Verona,
 Soggiornasti altra volta; or dell'amico
 A te fia stanza la magion... *(s'ode tocco di tamburo,*
e chiamata di trombe) Chi viene?

SCENA VIII.

Un Araldo e detti.

- (Ad un cenno di Rolando le Donne e Marcovaldo si ritirano)*
- ROL. Ebben?
- ARALDO Giunser dall'Alpi
 Esploratori: avanza
 D'imperiali esercito possente.
 Ad assembrar Duci e Senato un cenno
 De' consoli provvede.
- ROL. Ti lascio, Arrigo... il mio dover lo chiede.
(parte affrettatamente seguito dall'Araldo. Lida è rimasta come incatenata al suolo: Arrigo si accosta vivamente ad essa, scuotendola d'un braccio)
- ARR. È ver? Sei d'altri?... Ed essere
 Per sempre mia giurasti!
 Il ciel t'udiva! E frangere
 Quel giuramento osasti!
 D'altri sei tu? Per credere
 A verità sì orrenda,
 È duopo che ripetere
 Da' labbri tuoi l'intenda.

Dillo... Che tardi?... Uccidimi...
L'uccidermi è pietà!

LIDA Spento un fallace annunzio
Ti disse in aspra guerra...
Mancava il padre... ed orfana
Io rimaneva in terra,
Ei fra gli estremi aneliti
Formò le mie ritorte...
Peso la vita, il talamo
Letto mi fu di morte!...
Mai sopportato un'anima
Più della mia non ha!

ARR. (*in tono di virulenta ironia*)
Quanto la nuova infausta
Di mia caduta, oh! quanto
All'anima tua sensibile
Lutto costava e pianto!
Alta n'è prova il subito
Imene!

LIDA Arrigo... (*singhiozzante*)

ARR. E fede
Ebbero da te rammentalo...
Che dell'Eterno al piede
Il difensor d'Italia
Raggiungeresti, ov'esso
Per Lei cadrebbe!

LIDA Ahi misera! (*coprendosi il*

ARR. Parla... rispondi adesso... (*volto d'ambo le mani*)

Scolpar ti puoi?... Rispondimi. (*furente*)

LIDA (*volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso*)

Padre!

ARR. Lo stil de' rei

Ecco! In altrui ritorcere

Le proprie colpe!

LIDA Ah! sei

Tremendo, inesorabile

Più del mio fato ancor!

ARR. Spergiura! (*in atto d'allontanarsi*)

LIDA M'odi!

ARR. Scostati...

Va... tu mi desti orror! (*nel colmo dell'ira*)

T'amai, t'amai qual angelo,

Or qual demon t'abborro!!

Per me la vita è orribile...

Nel campo a morte io corro...

In tua difesa, o patria,

Cadrò squarciato il seno...

Fia benedetto almeno

Il sangue mio da te!

- LIDA - A così lungo strazio

Regger può dunque un core?...

No, non è ver che uccidono

Gli eccessi del dolore,

Son rea... son rea... puniscimi...

Quel ferro in sen mi scenda...

D'un'esistenza orrenda

Meglio è spirarti al piè!

(Arrigo la respinge ed esce velocemente: ella si allontana nella più viva desolazione)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Barbarossa

SCENA PRIMA.

Sala magnifica nel Municipio di Como:
veroni chiusi nel fondo.

A poco a poco vanno assembrandosi Duci e Magistrati.

ALCUNI Udiste? La grande, la forte Milano
A patti discende!

ALTRI Ma tardi ed invano.

TUTTI Sì tardi ed invano. Scordò la superba
I danni mortali a Como recati!
Ma qui la memoria ogni uomo ne serba!
Ma l'odio qui vive ne' cori oltraggiati!
Quest'odio col sangue ribolle confuso,
Nè volger di tempo scemarlo potrà!
Dai padri, dagli avi in noi fu trasfuso!
Ai figli, ai nepoti trasfuso verrà!

SCENA II.

Il Podestà e detti.

Pod. Invia la baldanzosa
Lombarda Lega messaggieri a Como.
Ascoltarli vi piaccia. *(tutti seggono)*

SCENA III.

*Ad un cenno del Podestà vengono introdotti
Rolando ed Arrigo.*

ROL. Novella oste di barbari minaccia
La sacra Italia: il varco
Dell'Adige contende l'agguerrito
Veronese a quell'orda; essa le terre

SCENA IV.

Federico e detti.

FED. Io la darò! *(presentandosi d'improvviso, e lasciando cadere il suo lungo mantello)*

TUTTI Federico! *(sorgendo nella più viva sorpresa)*

ROL. e ARR. *(Ah! da Pavia)*

Qui l'inferno lo guidò!...

FED. *(avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo)*

A che smarriti e pallidi

Vi scorgo al mio cospetto!

Sul labbro temerario

A che vien manco il detto?

Lombardi, estremo fato

Ha già per voi segnato

Un cor che non perdona,

Di Federico il cor!

ROL. e ARR.

Detti non val rispondere

A' tuoi superbi modi,

Pugna di vane ingiurie,

Pugna non è di prodi.

Dell'armi al fero lampo

Ci rivedremo in campo:

Col brando sol ragiona

L'oppresso all'oppressor!

POD. e CORO

Su te, Milan, già tuona

Il fulmin punitor!

(odesi rimbombo di militari strumenti, che sempre più si

FED. Le mie possenti armate *(approssima)*

S'appressan già! *(ad un suo cenno vengono dischiusi i veroni, a traverso de' quali scorgonsi le colline circostanti ingombre di falangi alemanne)*

CORO Mirate! *(a Rolando ed Arrigo)*

Oh quale e quanto esercito!

FED. Risposta e ben tremenda

Eccovi. - Ormai l'annunzio

Di sua caduta intenda

Milan. *(accennando agli ambasciatori di*

ROL.

Di tue masnade *partire)*

Le mercenarie spade

Non vinceranno un popolo

Che sorge a libertà.

ARR.

Nè il gran destin d'Italia

Per esse cangerà!

FED.

Il destino d'Italia son io! *(con terribile accento)*

Soggiogata essa in breve fia tutta!

E Milano due volte distrutta

Ai ribelli spavento sarà!

ROL. e ARR.

Un possente diletto da Dio

Ne promette vittoria in suo nome!

Tu cadrai, le tue squadre fian dome!

Grande e libera Italia sarà!

POD. e CORO

Ite omai... la ragion del più forte

Tanta lite nel campo sciorrà.

TUTTI

Guerra dunque!... terribile!... a morte!

(con grido ferocissimo)

Senza un'ombra di stolta pietà!

(Rolando e Arrigo partono)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

L'Infamia

SCENA PRIMA.

**Volte sotterranee nel tempio di S. Ambrogio
sparse di recenti sepolcri.**

Gradinata in fondo per la quale vi si discende, una fioca lampada
getta intorno qualche incerto raggio.

I Cavalieri della Morte scendono a poco a poco, ed in silenzio: ognun d'essi porta una ciarpa ad armacollo, su cui avvi effigiato il capo d'uno scheletro umano.

CAVALIERI. Fra queste dense tenebre,
Fra il muto orror di questi consci avelli,
Sull'invocato cenere
De' padri qui giacenti e dei fratelli,
Ripetasi l'accento
Del sacro e formidabil giuramento.

SCENA II.

Arrigo, e detti.

ARR. (sull'alto della scala).

Campioni della Morte, un altro labbro
A proferir s'accinge
Il magnanimo voto, un altro core
A mantenerlo è presto,
Pugnando al nuovo di contro al rapace
Fulvo signor, che avanza
Pe' campi di Legnano.

CAV. Arrigo!... E vuoi?...

ARR. Con voi morire, o trionfar con voi.

Cav. Lombardo, e prode egli è!

ARR. Son per valore

Ultimo forse, ma per santo amore

Della Patria comun primier m'estimo...

O secondo a nessuno.

CAV. Sia, qual ei chiese, del bel numer'uno. *(al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d'una tomba e lo fregia della propria ciarpa: allora tutti i cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo di Arrigo, quindi lo sollevano e gli porgono l'amplesso fraterno: da ultimo, denudata anch'egli la spada, si pronuncia ad una voce il seguente)*

GIURAMENTO

Giuriam d'Italia por fine ai danni,
Cacciando oltr'Alpe i suoi tiranni.
Pria che ritrarci, pria ch'esser vinti
Cader giuriamo nel campo estinti -
Se alcun fra noi, codardo in guerra,
Mostrarsi al voto potrà rubello,
Al mancatore nieghi la terra
Vivo un asilo, spento un avello;
Siccome gli uomini Dio l'abbandoni,
Quando l'estremo suo di verrà:
Il vil suo nome infamia suoni
Ad ogni gente, ad ogni età. *(partono)*

SCENA III.

Appartamenti nel Castello di Rolando.

Lida ed Imelda.

(Lida si avvanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto il suo sguardo)

IME. Lida, Lida?... Ove corri?

LIDA Ove? che dirti,
S'io medesma lo ignoro?

IME. Ahimè, turbata
Sei tanto!... Dianzi, fra singulti, un foglio
Vergasti...

LIDA *(con impeto)* Un foglio?... Non è ver...

Che ardisci?

Qual foglio?... Tu mentisci...

Innocente son io...

IME. Ripor lo scritto

In sen ti vidi.

LIDA (*con delirio sempre crescente*)

E il seno

Qual aspide mi squarcia, e il suo veleno

Del cor le più segrete

Fibre mi tenta! Or vanne... il fallo svela,

M'accusa... Ed accusarmi

A chi potresti? A Dio?

Ma Dio mi volle ad ogni costo rea!

Agli uomini? E qual pena

Dar ponno i crudi? Morte? E morte io bramo,

Morte, qual sommo ben, domando e chiamo!

(*gettandosi convulsa sopra un seggio*)

IME. Vaneggi!

LIDA (*risorge, guarda all'intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e si abbandona nelle braccia di lei*)

Aita!...

IME. Parla...

LIDA Un forsennato

S'avventa nella tomba, e seco tragge

La sua madre infelice,

Che Lida maledice,

Con l'ultimo singhiozzo!

IME. (O mio sospetto!...)

Svelami... Arrigo forse?...

LIDA Ah! tu l'hai detto. -

Questo foglio stornar potria cotanta

Sciagura.

IME. Porgi.

LIDA Oh, bada

Che non ti scerna occhio mortal, d'Arrigo

Varcar la soglia!

IME. Non temer... lo scritto

Alcun de' suoi gli recherà...

(*per uscire*)

SCENA IV.

Rolando, e dette.

ROL. T'arresta.

LIDA (Oh ciel!...) (*Imelda celsi rapidamente il foglio*)

ROL. Pria di partir, te, donna; e il frutto

Del nostro imene a riveder mi trasse

Amor! - L'adduci al sen paterno. *(ad Imelda che rientra)*
 (Il ciglio

Molle ha di pianto!...) *(commosso, e cercando reprimersi)*

LIDA

(Chi mi regge?)

ROL.

O figlio!...

(Imelda riede col fanciullo, lo depone in braccio a Rolando, ed esce veloce per l'opposto lato. Rolando sta in lungo amplesso tra il figlio e la sposa)

Vittoria il ciel promise

All'armi nostre, ma vittoria è prezzo

Di sangue! e dove il mio

Tutto spargessi...

LIDA

. Non seguir!...

ROL.

Tu resti

Insegnatrice di virtude a lui. *(accennando il figlio)*

LIDA

(Ed a tanti martir serbata io fui!)

ROL.

Digli ch'è sangue italico,

Digli ch'è sangue mio,

Che dei mortali è giudice

La terra no, ma Dio!

E dopo Dio la Patria

Gli apprendi a rispettar.

LIDA

Sperda ogni tristo augurio

La man che temprà il fato...

Non sai che a tanto strazio

Mal regge il cor spezzato!...

Che il dì novello un orfano

Potrebbe in lui trovar!

(serrandosi al petto il fanciullo)

ROL. *(fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli occhi al cielo, stende la destra sul capo di lui)*

Deh! meco benedici

Il figlio mio, Signor!

LIDA

Dall'ire dei nemici

Gli salva il genitor.

(Rolando ritorna il fanciullo nelle braccia materne:

Lida si ritragge con esso)

SCENA V.

Arrigo e detto.

ARR. (*non cinge la negra ciarpa*) Rolando,
Tu m'appellasti...

ROL. (*va incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti, ed osserva attentamente all'intorno che altri non possa*
Sui lombardi campi *udirlo*)
Più volte allato noi pugnammo...

ARR. *E salva*
In un di quei conflitti ebbi la vita
Dal tuo valor.

ROL. Ben sai di quale ardita
Esultanza guerriera io sfavillava,
Quando all'armi chiamava
La tromba, ed or!... le pieghe
Più riposte dell'alma
A te svolger poss'io - fremito arcano
Tutto m'investe! Or son marito e padre! (*si asciuga*

ARR. O Rolando... *una lagrima*)

ROL. Di equestri elette squadre
A capo muover deggio innanzi l'alba
Precursor dell'esercito: rimani
Coi Veronesi tu, chè della guerra
Il Consesso vi scelse
Di Milano custodi.

ARR. (*Ignaro è ch'io poc'anzi!...*)

ROL. (*stringendo la mano d'Arrigo, e portandola al suo cuore:*
Arrigo... m'odi...

Se al nuovo dì pugnando
Al giorno io chiudo il ciglio,
Affido e raccomando
A te la sposa e il figlio...
È pegno sacro ed ultimo
Che all'amistade imploro!...
Esser tu dèi per loro
L'angelo tutelar!

ARR. (*Ho pieno il cor di lagrime,*
Nè posso lagrimar!)

ROL. A me lo giura. (*Arrigo pone la sua nella destra di Rolando, come in segno di giuramento*)

M'abbraccia adesso...

Che! dell'amico fuggi l'amplesso?...

(*Arrigo lo abbraccia*)

Addio!

(*Arrigo rientra singhiozzante e precipitoso: Rolando s'avvia per l'opposto lato e già tocca la soglia quando ascolta sommessamente richiamarsi*)

SCENA VI.

Marcovaldo e detto.

MAR. Rolando? - M'ascolta. - Offeso,
Tradito fosti!

ROL. Io!

MAR. Vilipeso

E l'onor tuo!

ROL. Gran Dio! l'onore!

MAR. Da un'empia!

ROL. Come?

MAR. Da un seduttore!

ROL. Nomali.

MAR. Arrigo, Lida.

ROL. (*la sua destra corre sul pugnale, ma s'arresta ad un tratto*)
Ti giova

L'essere inerme!

MAR. Secura prova

Ecco del fallo.

(*gli porge un foglio*)

ROL. Cifre di Lida!...

MAR. Del ver presago vegliai l'infida...

La man che il foglio recar dovea

Fu da me compra.

ROL. (*legge con voce tremula e rotta dal furore*)

« Tutto apprendea...

• Fra i Cavalieri sacri alla Morte

• Ti sei votato... Move il consorte

• Ei primo incontro a Federigo...

• Anzi la pugna vederti, Arrigo,

• M'è duopo... Vieni... te ne scongiuro...

• Pel nostro...

MAR. Segui.

ROL. « Antico... amor...

(la parola vien meno sul di lui labbro, ma l'occhio scintillante e le membra convulse attestano l'estremo della rabbia)

MAR. (Di mia vendetta è già maturo
L'ambito istante!)

ROL. Mi scoppia il cor.

Ahi! scellerate alme d'inferno,

Sposo ed amico tradir così!

Nè la tua folgore, o Nume eterno,

Le inique teste inceneri?

Ma trema, ah! trema, coppia esecrata...

Se il ciel t'assolve, io punirò!

L'ira tremenda in me destata

Nel reo tuo sangue io spegnerò!

MAR. (La tua repulsa, donna ostinata,
In odio atroce l'amor cangiò). (partono)

SCENA VII.

Una stanza sull'alto della torre.

Ferrea porta da un lato. In fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna ciarpa d'Arrigo pende dallo schiniere d'un seggio.

Arrigo. (Egli è sul verone).

ARR. Regna la notte ancor, nè s'ode intorno
Che il mormorar del fiume
Scorrente a piè di queste mura! Il foglio
Alla madre infelice
Compiasi. (siede presso un tavolino e scrive)

SCENA VIII.

Lida e detto.

LIDA (s'inoltra tacitamente e fissa gli sguardi sullo scritto)
Vuoi morir!

ARR. Che! (corre smarrito alla porta e

LIDA Morir vuoi, la chiude)

Ed alla madre puoi

Scriver la ria parola? O crudo, ignori

Che sia l'amor de' figli!

ARR. Ah! Lida...

LIDA Fra i perigli
Di guerra, il forte per la patria espone
La vita, e s'egli cade, -
Al pianto del cordoglio
Mescano i cari suoi pianti d'orgoglio.
Ma tal non è di te, di te che fermo
Ad ogni costo hai di morir.

ARR. Cessasti
D'amarmi, viver più non posso.

LIDA Arrigo!...

ARR. Ciel! —

LIDA Sì, t'amo...

ARR. Lida!...

LIDA Ma noi dobbiamo
Fuggirci, e viver, sin che Dio lo impone,
Tu per la madre, ed io pel figlio!

ARR. Ah!

LIDA Sordo

Fosti al mio scritto, e quindi
La speme di cangiarti
Qui mi trasse...

ARR. Io non ebbi... *(odesi battere alla porta, essi tendono l'orecchio silenziosi: la voce di Rol. appella)*

ROL. *(dentro la scena)* Arrigo? *(Arrigo e Lida restano come tocchi da fulminè. La voce ripete)*

ROL. *(c. s.)* Arrigo?

ARR. Su... quel... veron... *(Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la porta)*

SCENA IX.

Rolando e detto.

ROL. *(dopo aver guardato all'intorno)*

M'è noto

Che fra i guerrieri della Morte il voto
Di combatter sciogliesti, e pio riguardo
Ti consigliò poc'anzi
Certo il silenzio coll'amico.

ARR.

È vero...

ROL. Ma stringe il tempo, e vengo

Ad affrettarti...

ARR. Sì... pur denso il velo

E della notte ancor... Va... mi precedi...

ROL. T'inganni: l'alba già si mostra... Vedi...

(si dicendo spalanca il verone)

SCENA X.

Lida e detti.

LIDA *(cercando dissimulare invano il suo terrore, e tremando)*

Qui trassi... Velli scorgere... *da capo a piedi)*

ARR. Sì... le falangi armate...

Che in breve... *(uno sguardo di Rolando lo co-*

ROL. *(con forzata calma)* *stringe a tacerli)*

Io non v'interrogo,

Perchè vi discolpate?

(un momento di spaventevole silenzio. Lida più non reggendo alla sua terribile confusione cade genuflessa a piè del marito. Arrigo è come trascinato a seguirne l'esempio)

Ah! d'un consorte, o perfidi,

Scempio faceste orrendo!...

Ma sacro è questo titolo,

Sacro, e del par tremendo,

Poi ch'ambo nella polvere

Vi tengo, ed al mio piè!

LIDA e ARR.

(E non mi coglie un fulmine?...)

Non s'apre il suol per me?...

LIDA Rolando?...

ROL. Taci... arretrati...

Esci da' lari miei...

È franto il nostro vincolo,

Più sposa mia non sei.

ARR. Ciel!

LIDA Che dicesti?

ARR. Ah! placati...

Ella è innocente... io giuro...

ROL. Ed osi tu difenderla?...

Chiudi quel labbro impuro...

Paventa le mie furie!...

(stringendo l'elsa del pugnale)

- ARR. Colpisci... *(offrendogli il petto)*
Morte io vo'...
- ROL. Empio!
(sguainando la spada e scagliandosi contro Arrigo)
- LIDA T'arresta... *(rattenendolo)*
- ARR. Uccidimi...
- LIDA Oh! Dio!...
- ARR. M'uccidi!...
- ROL. *(la porta ricorre al suo sguardo; egli, come preso da nuova risoluzione, si ferma ad un tratto)*
No.
- Vendetta d'un momento
Sarebbe il trucidarti...
Poco dal sen strapparti
A brani a brani il cor...
Di cento morti e cento
Supplizio avrai maggior!
- ARR. Ah! no: trafitto, esangue
A' piedi tuoi m'atterra...
Purgar tu dèi la terra...
D'un vil, d'un seduttor...
Non può lavar che il sangue
La macchia dell'onor!...
- LIDA Ah! cessa.. tu l'inganni... *(ad Arrigo)*
La rea soltanto io sono... *(a Rolando)*
Non grazia, non perdono...
Mi vibra il ferro in cor...
Se a viver mi condanni
È troppo il tuo rigor!
(odesi un appello di trombe)
- ROL. Le trombe i prodi appellano...
- ARR. È ver. *(correndo a guardar verso il verone, mentre Rolando avvicinasì alla porta)*
- LIDA Terribil di!...
- ROL. Tua pena sia... l'infamia!...
- ARR. Come!... L'infamia?...
- ROL. Sì!

(esce con la rapidità del baleno, e serrata la porta, ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci)

ARR. *(nel colmo dello spavento si slancia sulla porta, la per-*

corre con gli occhi, la tocca con le mani, cerca indarno ogni modo d'aprirla)

Ah! Rolando!... Il ciel ne attesto,
L'onor tuo non fu macchiato...
Schiudi...

LIDA Arrigo...

ARR. S'io qui resto,
D'ignominia fia notato
Il mio nome!...

LIDA Più non reggo...

(cade sopra un seggio. Comincia a sentirsi rumore di armati e scalpito di cavalli)

ARR. *(tornando al verone)*

Di Rolando la coorte
Già procede...

(echeggian prolungati squilli di trombe)

Ah!

(con grido acutissimo e cacciandosi le mani fra i capelli)

Si... lo veggo...

È il drappello della Morte!...

(la disperazione, il dolore si pingono nel suo volto)

Ah furor! Quei prodi vanno

A salvar la patria, ed io!...

Ov'è Arrigo? - sclameranno

Si nascose...

LIDA O giusto Iddio!...

(levando desolata le mani al cielo)

ARR. Teme il ferro dei nemici...

Un infame, un vile egli è! -

No... vi seguo... *(afferrando la ciarpa)*

LIDA Ciel!... Che dici? *(balzando in piedi)*

ARR. Viva Italia? *(si precipita dal verone)*

LIDA Arresta... Ohimè! *(cade tramortita)*

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

Morire per la Patria!

SCENA PRIMA.

Piazza di Milano ove sorge un vestibolo di tempio.

Imbelli donne, i tremuli vecchi e gl'innocenti fanciulli son parte nel vestibolo, e parte sulla via: Lida vi è pur essa con Imelda, e tutti genuflessi odono in religioso raccoglimento le salmodie che partono dall'interno.

LIDA Sei certa dunque?...

IMEL. Non temer: fu visto (sommessa-
Uscir dal fiume illeso, mente fra loro)
E raggiunger le squadre.

LIDA *(alzando gli occhi al cielo irrigati di lagrime ricono-*
Io ti ringrazio, o de' portenti Padre. *scenti)*

POPOLO O tu che desti il fulmine,
Che ciel governi e terra,
I figli della patria
Reggi nell'aspra guerra,
« Il dritto e la vittoria »
« Congiunti sian per te.
Noi lo imploriamo e in lagrime
Dei sacri altari a' piè.

LIDA Ah se d'Arrigo, se di Rolando
A te la vita io raccomando,
Salvi d'Italia, pietoso Iddio,
Gli eroi più grandi io chieggo a te.
Voto d'un popolo è il voto mio!
Amor di patria favella in me!

*(odonsi lontane voci che sembrano gridar vittoria:
tutti sorgono: un'ansia vivissima si dipinge in ogni
Voi pur l'udiste?... o mi tradi la speme?... volto)
Lontan lontano un grido
Non suonò di vittoria?...*

GLI ALTRI E più d'appresso,
Più distinto si fa!...

SCENA II.

Secondo Console e Senatori, seguiti da grossa calca
di cittadini, e detti.

II. CONSOLE. Popol, gioisci!...

Vincemmo!

LIDA, IMELDA e POPOLO

Dio clemente!

II. CONSOLE. Or or giungea

Da Legnano un messaggio... appien sconfitto

Egli disse il nemico...

Lo stesso imperador spento, o piagato

Fu di sella balzato

Dal' veronese Arrigo!

IMEL. Udisti? (a Lida)

LIDA (O core,

Una volta di gioia in sen mi balzi!)

II. CON. Inno di grazie al Re dei Re s'innalzi...

(entra nel tempio coi Senatori. I cittadini abbracciansi l'un
l'altro, mescendo baci e lagrime di giubilo e di tenerezza.
Intanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci
dalla battaglia, e l'aria eccheggia al giulivo clangore dei
bellici strumenti ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti)

TUTTI Dall'Alpi a Cariddi echeggi vittoria! (a festa)

Vittoria risponda l'Adriaco al Tirreno!

Italia risorge vestita di gloria!...

Invitta e regina qual'era sarà!

LIDA Non può questa gioia intendere appieno

Chi sangue lombardo in petto non ha!

(odonsi lugubri squilli di trombe)

Qual mesto suon!...

IME. Che fia?...

ALCUNI DEL POPOLO Tratto qui viene

Ferito un cavalier!...

LIDA Perchè le vene

Gelar m'intesi?

ALTRI POPOLANI Gli è feral corteggio

Il drappel della Morte...

LIDA O qual presagio!... (movendo qualche passo incon-

Arrigo! tro ai sopravvegnenti)

IME. Infausta sorte!

SCENA III.

Arrigo ferito mortalmente, e sorretto da alcuni Cavalieri della Morte: più Duci Milanese lo seguono, fra i quali Rolando, che si avvanza taciturno ed a capo chino. I suddetti.

ARR. Qui... qui presso il trofeo di quell'eroe,
 Nel cui nome il gran colpo
 Vibrai... render qui l'alma
 Al suo Fattor desio...

(lo adagiano sui gradini del tempio: Lida prorompe in dirotto pianto, egli si rivolge udendone i singhiozzi)

(Ahi! sventurata!) *(scorge Rolando)*

Questa man... Rolando...

Pria che l'agghiacci della morte il gelo...

Stringer non vuoi?... - L'ora è suonata!

LIDA *(Oh cielo!...)*

(Rolando muto, incerto, come tratto da invincibile potere, si accosta ad Arrigo)

ARR. *(si getta al collo di Rolando; i cavalieri indietreggiano alquanto)*

Per la salvata Italia... *(raccogliendo le forze estreme)*

Per questo sangue il giuro... *(me)*

Siccome è puro un angelo

Il cor di Lida è puro...

Non mento... error nefando

Saria mentir... spirando...

Chi muore per la patria

Alma si rea non ha!

LIDA *(che si è pur ella avvicinata al morente)*

Ti parli a pro del misero

Il dolce affetto antico...

Ch'ei fra gli estremi aneliti

Ritrovi ancor l'amico...

Non mente... error nefando

Saria mentir... spirando...

Chi muore per la patria

Alma si rea non ha.

ROL. *(Pietà mi scende all'anima...)*

L'ire gelose ammorza...

Quel detto... quell'anelito
 A lagrimar mi sforza...
 Non mente... error nefando
 Saria mentir... spirando...
 Chi muore per la patria
 Alma si rea non ha!)

*(nella più viva commozione stringe Lida al cuore, e
 porge ad Arrigo la destra)*

GLI ALTRI (Di sua virtude il premio
 In ciel fra poco avrà!)

SCENA ULTIMA.

*Il primo Console seguito da una lunga tratta di armati,
 e dal Carroccio trionfale.*

ARR. Ah!... quell'insegna... *(accennando il vessillo da
 cui è sormontato il Carroccio)*
 È l'ultimo

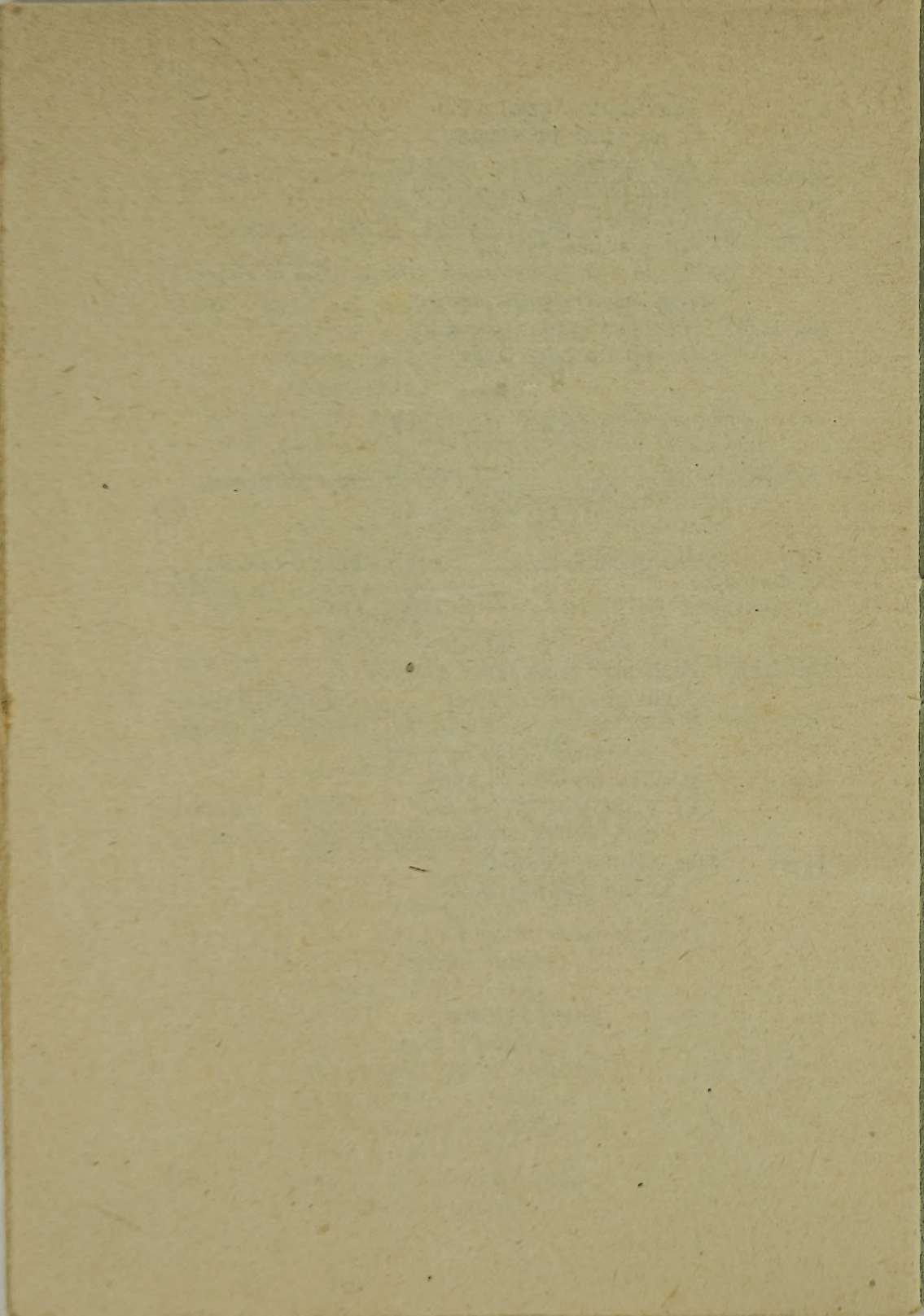
Voto d'un cor... morente!...

GLI ALTRI Qual mai, qual perde Ausonia
 Nobil guerrier possente! *(i Cavalieri porgono
 ad Arrigo lo stendardo: intanto nel tempio
 intuonasi l'inno di grazie)*

ARR. È salva Italia!... io spiro...
 E... benedico... il... ciel!... *(bacia la bandiera
 e cade morto, stringendone il lembo sul cuore)*

TUTTI Apri, Signor, l'Empiro
 Al tuo guerrier fedel!

FINE.



LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

TITOLO DELL' OPERA	Autore della Musica
Africana (l')	Meyerbeer
Aida	Verdi
Ballo in maschera (un)	Verdi
Barbiere di Siviglia (il)	Rossini
Battaglia di Legnano (la)	Verdi
Crepuscolo degli Dei (il)	Wagner
Dinorah o il Pellegrinaggio a Ploërmel	Meyerbeer
Don Carlo	Verdi
Don Pasquale	Donizetti
Elisir d'amore (l')	Donizetti
Ernani	Verdi
Faust	Gounod
Favorita (la)	Donizetti
Forza del Destino (la)	Verdi
Guglielmo Tell	Rossini
Jone	Petrella
Linda di Chamounix	Donizetti
Lohengrin	Wagner
Lombardi alla prima Crociata (i)	Verdi
Lucia di Lammermoor	Donizetti
Maestri Cantori di Norimberga (i)	Wagner
Nabucco	Verdi
Norma	Bellini
Oberto Conte di S. Bonifacio	Verdi
Oro del Reno (l')	Wagner
Poliuto	Donizetti
Puritani (i)	Bellini
Rienzi	Wagner
Rigoletto	Verdi
Roberto il Diavolo	Meyerbeer
Sigfrido	Wagner
Simon Boccanegra	Verdi
Sonnambula (la)	Bellini
Tannhäuser	Wagner
Traviata (la)	Verdi
Tristano e Isotta	Wagner
Trovatore (il)	Verdi
Ugonotti (gli)	Meyerbeer
Vascello Fantasma (il)	Wagner
Walkiria (la)	Wagner

EDITORI **G. RICORDI & C.** STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK